



BARDOLINO

DOMANI ALLA SALA DELLA DISCIPLINA
CONCERTO DELLA FUKUOKA SINFONIETTA

Domani alle 21 alla Sala della Disciplina di Bardolino (corso Garibaldi 55) per i «Concerti del Venerdi» la Fukuoka Sinfonietta in musiche di Vivaldi, Mozart, Haydn. Biglietto 10 euro.



ARENA

SESTA RAPPRESENTAZIONE
DELL'«AIDA» STORICA DEL 1913

Stasera alle 20,45 in Arena «Aida» di Verdi, nella riedizione di quella del 1913, a cura di Gianfranco De Bosio. Con Susanna Branchini e Fabio Sartori, dirige Fabio Mastrangelo.

VALLO CITTÀ DI NIMES. Alle 18 il festival, alle 21 apre i live il giovane cantante reggae trentino



Il cantautore Luca Bassanese, ospite qualche mese fa del nostro giornale a L'Arena Live. Stasera sarà a VRban



Anansi. Il giovane cantautore reggae aprirà il festival ecosostenibile

Con Luca Bassanese e Anansi al via VRban, musica sostenibile

Il cantautore vicentino con la Piccola Orchestra Popolare, al posto dei 99 Posse con coda di polemiche. Domani Bandabardò e O' Ciucciariello

Giulio Brusati

Dopo le polemiche e le pressioni dell'estrema destra veronese per impedire il concerto dei 99 Posse (poi annullato), stasera inizia «VRban», il festival della musica sostenibile.

Alle 18 si aprono i cancelli ai Bastioni del vallo Città di Nimes. Il primo ospite alle 21 sarà il cantautore reggae Anansi che ha già mostrato i suoi dreadlocks negli Aretuska di Roy Paci e nel 2011 sul palco del Festival di Sanremo.

Ad aprile Anansi ha pubblicato il singolo *Inshallah* che ha preceduto di poco l'omonimo album.

Dopo il giovane reggae-man trentino, sarà Luca Bassanese a sostituire i 99 Posse. A proposito di questo cantautore vicentino, gli organizzatori di VRban hanno detto: «Non è solo un artista completo e poliedrico (attore, scrittore, musicista e cantastorie), ma prima di tutto una persona speciale. Noi di VRban l'abbiamo sempre seguito perché con la forza della

sua musica ha sempre raccontato e fatto riflettere sulle tematiche che più stanno a cuore al nostro festival: temi sociali, interazione tra popoli e culture diverse, un mondo sostenibile nelle culture e religioni».

Bassanese stasera è con la sua Piccola Orchestra Popolare per eseguire dal vivo i brani del nuovo album, *L'amore (è) sostenibile* che ha presentato qualche mese fa a L'Arena Live, la trasmissione in streaming dalla sede del nostro giornale. Con l'annuncio della par-

tecipazione di Luca a VRban, gli organizzatori dell'eco-festival hanno confessato di essere «ancora increduli per quanto accaduto in relazione alle vicende che hanno portato all'annullamento del concerto dei 99 Posse, oltre ad essere anche amareggiati per tutte le polemiche e critiche che questa rinuncia ha generato. A seguito della decisione dell'annullamento, siamo andati a Brescia per incontrare i 99 Posse dopo un loro concerto, per parlare insieme di quanto accaduto e



La Bandabardò. Domani è attesa al Vallo Città di Nimes

condividere la scelta di dare il palco proprio a Bassanese, portatore sano di valori quali la salvaguardia dell'ambiente, la valorizzazione della tradizione italiana, la dignità dei popoli, il lavoro e la responsabilità civile. Per lui non non dev'essere stato semplice, a seguito di tutte le polemiche, decidere di accettare questa responsabilità». Gli organizzatori di VR-

ban hanno poi affermato: «Il festival è un bene comune! Ciò che deve andare avanti ora più che mai, per sconfiggere la violenza e l'intolleranza».

Domani la rassegna ospiterà la Bandabardò, ensemble folk toscano, con O' Ciucciariello in apertura. Sabato suoneranno i Monaci del Surf e i Bluebeaters. Domenica, spazio a Levante e a Colore. ●



GTV Niu a Corte Molon

Stasera alle 21 a Corte Molon (via della Diga) la compagnia GTV Niu replicherà lo splendido lavoro di Friedrich Durrenmatt *In panne*, regia di Andrea Pellizzari.

Un umorismo profondo che si lega a grandi temi quali la giustizia, la coscienza, il destino, l'individualità; gli ingredienti principali della storia saranno: quattro vecchi un po' fuori di testa, un processo-gioco e una cena che apparirà sempre più un baccanale in onore della giustizia etica e morale e, tra una bottiglia di vino e l'altra, Traps si ritrova imputato in un processo, in un'atmosfera sempre più inquietante e il gioco si fa realtà.

QUINZANO. Monologhi e musica stasera alle 20,30 in Piazza Righetti

Puliero e la Original Perdido in scena per lo storico teatro

Divertimento con l'attore e con la band specializzata in Dixieland, per trovare fondi per il recupero

Torna stasera alle 20,30, in Piazza Angelo Righetti a Quinzano, l'annuale manifestazione «Quinzano in Piazza», giunta alla settima edizione. Si tratta di un'iniziativa promossa dall'associazione Arcidiacono Pacifico e dal Comitato «Il nostro teatro», a favore del recupero dello storico teatro di Quinzano, in collaborazione con il Circolo Ausser.

Sul palco, nel segno di una partecipazione amichevole e solidale, due «istituzioni» artistiche veronesi, Roberto Puliero e la Original Perdido Jazz Band.

L'attore e regista avrà ovviamente tutta la libertà di spaziare con i suoi divertentissimi monologhi. La Perdido, condotta dal trombettista/narratore Giannantonio «Sabù»

Bresciani - che ha fondato l'ensemble nel 1950 insieme al banjoista Gianni Romano - proporrà il proprio rodato e brillantissimo cocktail di jazz tradizionale dixieland.

Louis Armstrong è lo «spirito guida» della Perdido, specializzata nello spumeggiante stile di New Orleans anni '10-'20, quello pionieristico e glorioso. «Si può dire», spiega Bresciani, colto e contagioso studioso del jazz romantico delle origini, «che in Italia il jazz è cominciato nel 1935, quando Armstrong si esibì in concerto a Torino». Nella Original Perdido suonano, accanto ai fondatori Bresciani e Romano, Saulo Agostini al trombone, Rossano Fravezzi al clarinetto, Renzo Segala al basso tuba, Enzo Andreoli al washboard.

Al di là della connotazione artistica, la serata vuole informare e sensibilizzare soprattutto la gente del quartiere (ma non solo) sulla necessità di comple-



Roberto Puliero

tare il recupero di quello che fino agli anni '60 era l'attissimo Teatro di Quinzano, oggi in parte ristrutturato - grazie al lavoro di volontari - ma non ancora operativo e bisognoso di nuovi finanziamenti per essere effettivamente utilizzabile. Sarà quindi anche l'occasione per fare pubblicamente un po' il punto della situazione. La serata sarà presentata da Elena Merlo. ● **B.M.**

DANZA. Oggi alle 21 al Melotti di Rovereto

Balletto Civile debutta ad Oriente Occidente

Il gruppo veronese di Michela Lucenti presenta «In-erme» ispirato alle musiche di Julia Kent

Gianni Villani

Debutto assoluto della Compagnia Balletto Civile, per *In-erme*, questa sera (alle 21) all'auditorium Melotti di Rovereto, nell'ambito della 34esima edizione del Festival Internazionale Oriente Occidente.

In questo lavoro, in cui passato e contemporaneità si incontrano, spicca l'importanza dell'ambiente musicale, nutrito di melodie evocative prodotte live dalla violoncellista Julia Kent (autrice anche della colonna sonora di *This Must Be the Place* del premio Oscar Paolo Sorrentino) su cui si fondono poi gli arcaici e poderosi canti liturgici dei Cantori da Verméi.

Per Oriente Occidente, Balletto Civile ha pensato a questo nuovo progetto che segna

anche un ritorno al passato nella rinnovata collaborazione con il drammaturgo Alessandro Berti. Gruppo nomade per definizione, animato da una forte tensione etica - come del resto il nome sottolinea - Balletto Civile nasce nel 2003 per volontà della coreografa e danzatrice ligure Michela Lucenti.

Con Maurizio Camilli, da diversi anni interprete e anima drammaturgica del gruppo, Lucenti tiene saldo il principio che il senso artistico non possa mai essere disgiunto dalla necessità di danzare attraverso la ricerca di situazioni che facciano crescere gli interpreti anche in quanto uomini e donne.

La danza è il motore del gruppo sebbene la ricerca di Balletto Civile si orienti verso un teatro totale che integra il canto, la recitazione e il movimento coreografico, fondato quest'ultimo sulla relazione profonda tra gli interpreti e scaturito da un lungo lavoro laboratoriale. ●

brevi

VILLA SCOPOLI TEATRO IMPIRIA AD AVESA IN «IL PONTE SUGLI OCEANI»

Stasera alle 21 nel parco di Villa Scopoli ad Avesa (piazza Plebiscito) Teatro Impiria presenta «Il ponte sugli oceani. Amori» di Raffaello Canteri, con Guido Ruzzenenti, musiche dal vivo di Stefano Bersan e Antonio Canteri, regia Andrea Castelletti, sull'emigrazione in America. Info: www.teatroimpiria.net.

VOLPINO DI ZIMELLA MUSICA LIVE DOMANI ALLO S'CIAVINARO: PRETEND TO BO FOO

Ritorna la musica dal vivo all'osteria S'ciavinaro di Volpino di Zimella, domani dalle 22 con il tributo ai Foo Fighters dei Pretend to be Foo: Gianluca Aldegheri, Claudio Nicoletti, Giulio Marcolungo, Edoardo Carli e Matteo Veneri, rock a tutto campo. Il gruppo veronese nasce nel 2014 per proporre i grandi successi della band di Dave Grohl.